



نگرش فمینیستی حاکم بر اندیشه‌اش در این دوران به عنوان رئیس افغان فیلم که مهم‌ترین ساختار حاکمیتی سینما در افغانستان است، منصوب می‌شود و حتی آنجلینا جولی در نامه‌ای که در رسانه‌ها پخش می‌شود از این عمل تجلیل کرده و ابراز رضایت می‌کند اما صحرا کریمی در دوران مسئولیتش جز خیانت به جایگاه زن و مخابره چهره سیاه از فرهنگ ملت افغانستان هیچ کمکی به سینمای این کشور نکرد. رؤیا سادات فرد دیگری است که از او نام بردیم. او نیز همچون صحرا دقیقاً در پازل امریکایی‌ها بازی کرده و از او به عنوان اولین کسی نام می‌برند که فیلمش به عنوان نماینده افغانستان در اسکار انتخاب شده است و همچنین مفتخر به دریافت جایزه زن شجاع از همسر ترامپ می‌باشد. محتواهای تولیدشده توسط وی نیز از دو خصوصیت فمینیسم و سیاه‌نمایی برخوردار است. هر دو این اشخاصی که از آنها نام بردیم، در جشنواره‌های غربی متعددی شرکت کرده و جوایز نمادینی را درو کرده‌اند.

## سیاستمداران

امریکایی‌ها برای تغییر زیست‌زنان مسلمان در افغانستان با شعارهایی مبنی بر حضور اجتماعی زن در دوران اشغال این کشور زنان زیادی را تربیت کرده و در دستگاه‌های مختلف به کار گرفتند و می‌توان افغانستان را از حیث حضور زنان در سیاست برجسته دانست که حتی در خود کشورهای غربی نیز به این اندازه نبوده است. یکی از زنانی که در این دوران به عنوان معاون وزیر دفاع شناخته می‌شد، منیره یوسف‌زاده نام دارد. وی نقش تربیت و بکارگیری زنان را در ارتش افغانستان بر عهده داشت

